



Uitnodiging en Nieuwsbrief Gamelan Ensemble Widara Kandang

De leden van het gamelan ensemble Widara Kandang brengen u/jou een hartelijke groet, een uitnodiging, en deze eerste Nieuwsbrief.

Uitnodiging:

24 mei aanstaande geven wij een weer concert, waarmee wij de Wereldmuziekschool willen feliciteren met het 15-jarig bestaan. U/jij bent van harte uitgenodigd om te komen luisteren en, eventueel deel te nemen aan de workshop na afloop van het concert. Wie dat een half jaar geleden (24 november) heeft gedaan, weet hoe leuk dat onder leiding van Michiel is! Dit keer zullen wij beneden spelen, op de begane grond van de muziekschool.

Ensemble Widara Kandang

Javaanse Gamelan

WERELDMUZIEKSCHOOL HAARLEM



Zaterdag 24 mei 12:30 u Concert 13:30 u Workshop <u>Gratis voor alle leeftijden!</u> WERELDMUZIEKSCHOOL Riviëradreef 29 Haarlem (Winkelcentrum Schalkwijk)	Elke zaterdag reguliere repetities 10:45 u - 13:00 u Iedereen is altijd welkom voor een gratis proefles! widadarakandang.com /gamelan-agenda/
---	---

Op 24 mei zullen wij vier muziekstukken uit ons repertoire ten gehore brengen:

Ladrang Wilujeng

Ketawang Puspawarna

Ladrang Asmaradana

Lancaran Ricik-Ricik

Wij zullen daarbij vergezeld worden door de gastspelers Elsje Plantema en Harry Willemsen.

Met Ketawang Puspawarna is iets heel bijzonders gaande. Een opname van deze compositie is sinds 1977 een ruimtereis aan het maken.

Op 5 september 1977 is Ketawang Puspawarna meegezonden op de Gouden Grammofoonplaat in de onbemande ruimtesonde Voyager 1, als groet in een van de representatieve geluiden van de mensheid aan buitenaardse beschavingen!

Lees er meer over op onze website:

widerakandang.com onder menu "Javaanse Gamelan" > "weetjes".



Naam van het Ensemble: Widara Kandang

Voor het eerst zullen wij spelen onder de naam "Widara Kandang".

Widara Kandang is de naam van een plek waar Kaki Sagopa en Nyai Sagopi onderricht gaven in: mentale en fysieke beheersing, leiding geven, edelmoedigheid, gewoonterecht en kunst aan drie kinderen van koning Prabu Basudewa, geheten: Kakrasana, Narayana en Rara Ireng (ook wel genoemd Endang Bratajaya). Deze drie zijn naderhand belangrijke figuren geworden in het Mahabharata epos.

De symbolische betekenis van de naam "Widara Kandang" luidt:

Dat dit een goede plaats mag zijn waar niet alleen de uiterlijke vormen een belangrijke plek zullen innemen, maar ook de filosofische benaderingen van deze kunst.

Dat de beoefenaars zich deze dingen eigen zullen maken en dat de kunst tot iets waardevols voor lichaam en geest zal worden, opdat deze in de juiste vorm verder uitgedragen zal worden.

Widara Kandang is opgericht in januari 1977 te Haarlem, in eerste instantie voor de beoefening van de Javaanse Hofdans, in de zacht-vloeiende stijl van Surakarta.

De naam "Widara Kandang" is officieel bevestigd door de hr. F.X.S. Djojoprasetyo, toenmalig docent muziek en dans aan ISTIKA (Ambassade Indonesia Nederland), die evenals de gerenommeerde docent de hr. S. Ngiliman (Indonesië), veel kennis en vaardigheid heeft toegevoegd aan de basiskennis die al beschikbaar was uit familietraditie.

Widara Kandang biedt de mogelijkheid aan zich te verdiepen in de beoefening van de klassieke hofdans en -muziek van Midden-Java en de filosofische achtergronden daarvan.

Gamelan set Kyai Slamet*

Herkomst:

Deze gamelan set, Kyai Slamet, was in 1988 door de heer Rob van Albada gekocht van Pak Mitromartono, Bekonang, samen met een kotak wayang kulit.

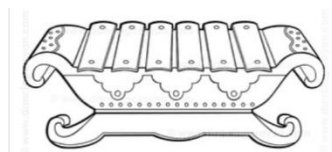
Deze gamelan was in 1966 door Mitromartono gekocht van familieleden van de Mangkunagaran uit Bibis, Solo (Surakarta).

Heden:

Gamelan Kyai Slamet is in 2022 onder hoede gesteld bij Widara Kandang/Larasati Widara.

**Kyai* is een respectvolle term die vooral wordt gebruikt voor charismatische religieuze leraren op Java en in heel Indonesië. De term wordt ook algemener gebruikt voor gerespecteerde oudere mannen. De titel wordt ook gegeven aan bepaalde koninklijke erfstukken (waaronder gamelans) die als heilig worden beschouwd aan de hoven van Surakarta en Yogyakarta.

* *Slamet* is de Javaanse variant van het Maleis-Indonesische woord *selamat*, dat “gered uit gevaar”, “gevaar te hebben vermeden” betekent.



Ornament op het gongrek (gayor) en de filosofie

Het rek waaraan de grote gong en de kleinere gongs (kempuls) hangen wordt gayor genoemd. Volgens de traditie wordt het gayor gesierd met twee slangendraken (Naga's). Vaak worden deze Naga's met ineengestrengelde staarten afgebeeld. Maar bij onze gamelan bevindt zich tussen de twee Naga's een afbeelding van een maskerfiguur, een zogeheten kedhok.

Het is een gezicht met afschuwelijke uitpuilende ogen, uitstekende hoektanden en een kwispelende tong, dat dient als bewakingselement om kwade krachten af te weren. Men vindt het kedhok ook vaak strategisch geplaatst in de paleizen, op punten van ruimtelijke overgangen zoals de poorten tussen binnenplaatsen.

Het kedhok op het gayor van Kyai Slamet blijkt sommige mensen en kinderen best wel schrik aan te jagen en het is hoogstwaarschijnlijk niet het originele Kedhok, want het ziet er wat amateuristisch gemaakt uit en vermeldt het jaartal 1964. Omdat de instrumenten van veel oudere datum zijn bestaat het vermoeden dat het origineel in Indonesië is achtergebleven. Het is niet ongebruikelijk om bij restauraties aanpassingen te maken in de versieringen en Kyai Slamet is het zeker waard om een iets aantrekkelijker ornament te dragen. En dat is gevonden!

Na wat restauratie van het houtsnijwerk en de aanpassing in kleur zal het nieuwe ornament over het kedhok geplaatst worden. Het kedhok blijft dus wel zitten waar hij zit, verborgen aanwezig om ons met zijn beschermende functie te dienen.

Het nieuwe ornament toont twee Naga's die hun lichamen ineenstrengelen waarmee zij vruchtbaarheid, kosmisch evenwicht en de dualiteit van schepping en vernietiging vertegenwoordigen.

Zij belichamen wijsheid, zowel aardse als spirituele kwaliteiten en dienen ook als beschermers.



aanwezig kedhok



het nieuwe ornament



detail vóór de restauratie

Ninieik, een van onze speelsters, heeft ons de betekenis van het nieuwe ornament heel mooi uitgelegd aan de hand van een voorbeeld uit Yogyakarta:

Kraton Yogyakarta is in 1756 opgericht/gesticht door Sultan Hamengkubuwono 1, daar vind je Sangkalan memet (ungkapan=uitdrukking) in de vorm van beeld, tekening, versiering, o.a. boven de poort van de kraton (paleis). Ook op de rancangan/gayor waaraan de gong en kempuls (kleinere gongs) hangen zie je ook twee grote slangen met staarten geknoopt. DWI NOGO ROSO TUNGGAL. (DWI NAGA RASA TUNGGAL)

DWI = 2

NOGO = 8

ROSO = 6

TUNGGAL = 1

Karakter van het Javaanse jaartal 2861, lees het van achter naar voren, dan is dat het Javaanse jaar 1682. Dit is het jaar waarin het paleis van Yogyakarta voor het eerst werd bewoond.

ROSO/RASA 6 dat zijn de zintuigen.

- 1.fysik/voelen
- 2 ogen zien
- 3.tong proeven
- 4.neus ruiken
- 5.oren horen

De 6e is in sommige tradities zoals Boeddhisme het 6e zintuig, dat over geest of intuïtie gaat en vertegenwoordigt fysieke waarnemingen en innerlijk bewustzijn.

Dwi Naga Rasa Tunggal: symbolische betekenis voor Kesatuan/Gotong Royong (eenheid/wederzijdse hulp). Met andere woorden: Om iets te bereiken moet je samen werken.



Vrienden van de Gamelan

Op dit moment staan er 9 “Vriend(inn)en van de Gamelan Kyai Slamet” geregistreerd! Het bedrag aan vrijwillige donaties stond op € 150, waarvan er nu € 60 besteed is aan Alabastine Houtreparatie, verfmix in de blauwe kleur, rode verf en goudverf + kwasten, waarmee restauratie aan verschillende onderdelen verricht zal worden en het nieuwe gayor-ornament aangepast is aan Kyai Slamet.

Wij zijn u/jou heel dankbaar voor alle support, of het nu in geldbedrag, reclame maken, een helpende hand, (opbouwende) kritiek, uw/jouw getoonde interesse, of gewoon een aardig woord van waardering is!

Namens alle spelers van ensemble Widara Kandang hartelijk bedankt en heel graag tot ziens bij een concert, workshop, of tijdens de zaterdagse repetitie (altijd welkom om te zien en te luisteren).

Widara Kandang

KvK 68787065

website: widarakandang.com

email adres: widarakandang@hotmail.com

voor donaties:

NL35 INGB 0007 752600

tnv Larasati Widara

Kyai Slamet Gamelan

adres:

Wereldmuziekschool

Rivièradreef 29, 2037 AD Haarlem

(Winkelcentrum Schalkwijk, tegenover Hema)

Telefoon: 06 – 18 32 41 89

